

GLOSA: Dobré odpočinkové divadlo nevznikne jen tak, ví Hrušínského Jezerka



[Tomáš Šťástka](#)

13. prosince 2025 11:30

No nebylo by vám Jeppeho líto? Celý den jen polehává, popíjí, a když se těmto svým oblíbeným činnostem nevěnuje, tak si líže rány, které mu uštědřuje jeho zlá žena. Má totiž speciální karabáč, kterým svého nezvedeného manžela počastuje pokaždé, když místo práce zvolí raději lenošení či cestu do hospody.

[Sdílet článek](#)





8 fotografií

To jej takhle po jednom takovém výprasku pošle do města se sýrem na trakaři, s měšcem zlatáků a seznamem, co má na tamním trhu nakoupit. Jeppe však zakotví u nejbližší hospody, peníze propije a pak spokojeně na trakaři usne...

Popisovat dál děj klasické dánské komedie z pera Ludwiga Holberga by bylo zbytečné. Kdo ji viděl, děj zná. Kdo ne, tak toho bych patrně připravil o celou zápletku. Holbergova notně vousatá hra má totiž velice jednoduchý příběh a její inscenace stojí a padá na hereckých komediálních (a případně pěveckých) výkonech. Ví to moc dobře i Jan Hrušínský, šéf a majitel pražského **Divadla Na Jezerce**, kde jsem jeho nejnovější inscenaci Jeppeho z vršku zhlédl. V ústřední roli září Jan Řezníček, skvěle mu přihrává David Suchařípa i Kristýna Hrušínská. Petr Čtvrtníček zde tentokrát moc prostoru nedostane, ale i on přispívá k celkově pohodovému vyznění večera.



Hrušínský zde starou komedii oživil po třinácti letech, předchozí verzi jsem neviděl, nicméně co jsem tak četl, je nynější verze výrazně lepší. Je zároveň i poctou režisérovu otci, tedy legendárnímu Rudolfu Hrušínskému, ke kterému se syn Jan v divadle často odkazuje. Chvilkami jsem měl ostatně dojem, že Řezníčkův projev si něco z umu slavného herce propůjčuje...

Opilec se probudí jako pán na zámku. Na Jezerce uvedou komedii Jeppe z vršku



Vzpomínám, že když před jedenácti lety skončilo Divadlo Na Jezerce čtvrté v anketě našich čtenářů o největší kulturní objev za čtvrtstoletí svobody, setkala se z některých míst tato skutečnost s úšklebky nad oceněním vysloveně komerční scény.

Zbytečně. Hrušínského Jezerka navíc od té doby ušla výrazný kus cesty. Nesází zdaleka jen na známá jména a lehké komedie (jak by se třeba právě z Jeppeho mohlo zdát). Dává šanci mladým hercům a tvůrcům a nebojí se původní tvorby. Sám Petr Vacek se mi nedávno v rozhovoru svěroval, že právě zde na Jezerce mohl rozvinout svůj dramatický a režijní talent. Něco takového by ve Schmidtem pevně vedené Ypsilonce nepřicházelo v úvahu. Výsledkem jsou povedené kusy Saturnin či Bylo nás pět (tenkrát).

Všem, kteří by nad odpočinkovým či komerčním divadlem ohrnovali nos, bych tedy na případě Jeppeho rád vzkázal, že i takové divadlo se dá udělat buď dobré, nebo špatné. A že to dobré je potřeba ocenit.

Zdroj: https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/jeppe-z-vrsku-divadlo-na-jezerce-hrusinsky-reznicek.A251212_173201_divadlo_ts